



8º CONCURSO
DE CANTO LÍRICO
2014 FUNDAÇÃO
ROTÁRIA
PORTUGUESA

WWW.CONCURSOCANTOFRP.COM

FINAL

26/MAIO 19:00 H CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ENTRADA LIVRE
M/ 3 ANOS

8º CONCURSO DE CANTO LÍRICO FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA

PROVA FINAL LISBOA
26 de MAIO de 2014 | 19h

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
PEQUENO AUDITÓRIO



Requiem por mim (Miguel Torga)
Mandoline (Verlaine)
O zittre nicht, men lieber Sohn (Die Zauberflöte)

Eurico Carrapatoso
Claude Debussy
W. A. Mozart

RITA MARQUES soprano
BERNARDO MARQUES piano

Márcia bela (trad.)
Occhi di fata (anón.)
Largo al factotum (Il barbiere di Siviglia)

Fernando Lopes-Graça
Luigi Denza
Gioacchino Rossini

RODRIGO FERREIRA barítono
DANIEL GODINHO piano

Assim cantava um búzio (Manuel Pereira)
Darfe des falke schwingen (Heyduk)
Egli, col cuore grosso... Un bel dì, vedremo
(Madama Butterfly)

Ivo Cruz
Antonin Dvorak
Giacomo Puccini

MARGARIDA HIPÓLITO soprano
LUÍS DUARTE piano

Barcarola (Santos Tavares)
In der Fremde (Eichendorff)
Deh, vieni alla finestra (Don Giovanni)

Tomás Borba
Robert Schumann
W. A. Mozart

FÁBIO DE SOUSA SILVEIRA barítono
DANIEL GODINHO piano

Balada dos olhos verdes (Amélia Vilar)
Cäcilie (Heinrich Hart)
Caro nome (Rigoletto)

Eurico Tomás de Lima
Richard Strauss
Giuseppe Verdi

LILIANA NOGUEIRA soprano
VERA FONTE piano

Menino de sua mãe (Fernando Pessoa)
Cäcilie (Heinrich Hart)
È strano... Folie, folie... Sempre libera (La Traviata)

Fernando Lopes-Graça
Richard Strauss
Giuseppe Verdi

ALEXANDRA BERNARDO soprano
BERNARDO MARQUES piano

Se passares pelo adro (António Botto)
Immer leise wird mein Schlummer (Hermann von Lingg)
Padre, Germani, addio (Idomeneo)

Mário de Sousa Santos
J. Brahms
W. A. Mozart

RAQUEL FERNANDES soprano
JOÃO QUEIRÓS piano

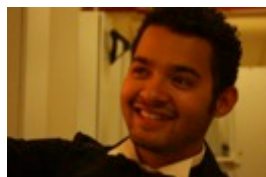
MEMBROS DO JÚRI

António Wagner Diniz (Presidente) | Joana Silva | Elsa Saque
Marina Ferreira | Luísa Alcobia Leal | Rui Taveira
António Salgado | Angel Gonzalez | José Brandão

**RITA MARQUES** soprano

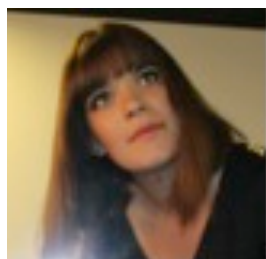
n. 16 de julho de 1990

Natural de Caldas da Rainha, é licenciada em Canto pela Escola Superior de Música de Lisboa, na classe da professora Sílvia Mateus. Em ópera, foi *un pastore* na “Tosca”, (Puccini), *Enfant* em “L'enfant et les sortilèges”, (Ravel), *Königin der Nacht* em “Die Zauberflöte”, (Mozart) e as personagens *Princess*, *Young Lady* e *Dame* em “Lady Sarashina”, (Peter Eötvös). Em oratória, foi *Harbona* em “Ester”, (António Leal Moreira). No ano de 2012 obteve o Prémio Fernanda Correia no âmbito do Seminário Viva Verdi, em V.N. de Gaia. Em 2011 obteve uma Menção Honrosa no Prémio José Augusto Alegria.

**RODRIGO FERREIRA** barítono

n. 7 de março de 1986

Nascido no Brasil e naturalizado português, é em Lisboa que inicia os estudos de canto, na EMCN. Em 2008 é admitido no Conservatório G. Verdi de Turim, onde frequentou a classe da célebre soprano Eva Mei. Debuta em setembro de 2012 como Belcore na Ópera “L'elisir d'amore” de Donizetti como um dos vencedores do concurso “Voci nuove per un respiro d'aria lirica”, frequentando a masterclass de aperfeiçoamento com Silvio Zanon e Chiara Angella. Em abril de 2014 debutou como Figaro no “Barbiere di Siviglia” di Rossini, com a Orquestra Filarmónica Italiana, em digressão em Itália, em teatros como “Puccini” de Milão. Em julho de 2014, debutará como “Il conte d'alma viva” nas “Bodas de Figaro” de Mozart com a Orquestra Filarmónica Italiana.

**MARGARIDA HIPÓLITO** soprano

n. 26 de novembro de 1986

Concluiu a Licenciatura de Canto pela Universidade de Aveiro e uma Pós-graduação em Performance Vocal pela Universidade do Porto (ESMAE). Em Janeiro de 2013 iniciou a sua colaboração com a organização ENOA, através da Fundação Calouste Gulbenkian, e teve o privilégio de estudar com: Helmut Deutsch, Claudio Desderi, Ingrid Domanski, José Van Dam. Trabalhou sobre a orientação de Ana Rute Rei, António Salgado, Elsa Saque, Pat MacMahon, Brian Gill, Håkan Hagegård, Susan Waters, Peter Harrison. Trabalhou sob a batuta de António Lourenço, António Saiote, Christoph König. Participou como solista na Flauta Mágica de Mozart, L'Enfant et les sortilèges de Ravel. Em Junho participará no Festival de Música Aix-en-Provence.

FÁBIO DE SOUSA SILVEIRA barítono

n. 16 de agosto de 1989



Natural da ilha do Pico, começa os estudos musicais num curso extra-escolar de Formação Musical e instrumentos de cordas em 2000 e nos anos de 2001/02 teve aulas particulares de prática de harmónio, passando a exercer o cargo de organista na sua Igreja Natal, onde tendo sido desde então, director musical. Nas ilhas por onde passa é organista em diversas igrejas, e tem também acompanhado concertos orquestrais. Tem vindo a tocar instrumentos de cordas em Grupos Folclóricos e outros agrupamentos musicais, e actualmente é contrabaixista e Maestro da Tuna Sons do Mar da U. dos Açores, tendo ainda sob sua direção musical um Coro e Orquestra de inspiração litúrgica. Dedicar-se também à composição e harmonização de obras de cariz litúrgico principalmente, e colabora com alguns Órfeãos da Ilha como coralista. Após concluir o Bacharelato na Universidade dos Açores, iniciou, em 2011, estudos de Técnica Vocal, no Conservatório Regional de Angra do Heroísmo na classe de canto da Professora Luísa Alcobia sendo actualmente aluno da Professora Ana Paula Pereira. Participou em Masterclasses de Música Antiga com as óperas “Orfeu” de Monteverdi, no Conservatório Regional de Ponta Delgada, interpretando a personagem de Plutão em “Vénus e Adónis” de John Blow, no Conservatório onde estuda, ambas orientadas por António Carrilho.

**LILIANA NOGUEIRA** soprano

n. 31 de janeiro de 1982

É licenciada pelo Conservatório Superior de Música de Vigo (2009), sob a orientação dos professores Teresa Novoa e Alejo Amoedo. Em 2006 vence o Concurso de Jovens Músicos "David Russel". Neste mesmo ano debuta na Zarzuela "Las de Cain" de Pablo Sorozabal, no Auditório Martin Codax de Vigo. Foi finalista do Concurso "Totti dal Monte" em 2008, no Teatro Comunale di Treviso. Em 2009, colaborou com a Orquestra Sinfónica de Vigo na obra "David" de Stephen Melilo. No ano seguinte participa no Ciclo de Concertos da Associação Monsterrat Caballe, na Sala Nobre da Universidade de Santiago de Compostela. Desde então estende a sua formação e atividade artística com Susy Dardo e Paolo Grosa (Itália). Em 2012 estreia-se na ópera "Così fan tutte" de Mozart, no papel de Fiordiligi, no Teatro Salone di Italia em Poirino- Turim. Nos anos 2012 e 2013 foi finalista dos Concursos nacional e internacional da F.R.P. Superou as audições na Associação Lírica Orfeo in Scena em Firenze - Itália, onde colaborará na temporada lírica de 2014/2015.

**ALEXANDRA BERNARDO** soprano

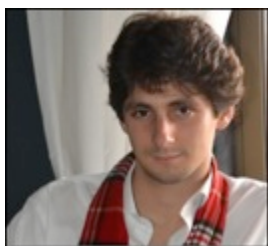
n. 23 de setembro de 1981

Concluiu Canto (20 valores) na EMNSC com Joana Levy (2012), interpretando os papéis de Orfeo em *Orphée* (Gluck), Anita em *West Side Story* e Cunegonde em *Candide*, (L. Bernstein). Apresentou-se, a solo, no *Magnificat em Talha Dourada*, E. Carrapatoso (2007, CCB), *Gloria*, Vivaldi (2008, Aula Magna), *Requiem*, Duruflé (2010, Jerónimos), Palácio dos Aciprestes (2011), TNSC (2013), CCB (2014), e *Orfeu e Eurídice*, de Olga Roriz para a CNB, com a Divino Sospiro. Em masterclass trabalhou com Jill Feldman, Nico Castel, João Lourenço, Pierre Mak e João Paulo Santos. Especializa-se em Ópera e *Lied* com Elena Dumitrescu Nentwig.

**RAQUEL FERNANDES** soprano

n. 27 de setembro de 1988

Licenciada em Música, pelo DeCA da U. de Aveiro, na classe do Prof. Dr. António Salgado. Pós-Graduada em "Ópera e Estudos Músico-Teatrais" pela Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto (ESMAE). Leciona as disciplinas de Canto e Coro no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Frequenta o Mestrado em Ensino de Música na ESMAE. Fez parte do elenco de solistas da *Missa Brevis em Ré menor* de Mozart; *Gloria* de Vivaldi; *Oratória de Natal* de Camille Saint-Saens; *Missa Brevis em Dó menor* de Mozart; *Stabat Mater* de Pergolesi e *Requiem* de Mozart. Interpretou as personagens: Elsa do musical *The Sound of Music* de Richard Rodgers; Marian Paroo do musical *The Music Man* de Meredith Willson; Belinda da ópera *Dido and Aeneas* de Purcell; Molly da ópera *Os três vinténs* de Kurt Weill; Tasse Chinoise da ópera *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel; Dama da ópera *Flauta Mágica* de Mozart e Fairy da ópera *The Fairy Queen* de Henry Purcell.

**BERNARDO MARQUES** piano

n. 7 de maio de 1990

Natural de Lisboa, Bernardo Marques encontra-se a frequentar o Mestrado em Música na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) com os professores Jorge Moyano e Miguel Henriques. Concluiu o Curso Complementar de Piano em 2009 na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (EMNSC), com a máxima classificação. Nesse ano, ingressou na ESML, concluindo em 2012 a Licenciatura em Piano. Participou em Masterclasses com Fausto Neves, Francisco Sassetti, António Rosado, Pedro Burmester, Artur Pizarro, entre outros. Tem trabalhado como pianista correpetidor/acompanhador em vários projectos e instituições. Venceu recentemente o 14º Concurso Internacional Cidade do Fundão.



DANIEL GODINHO piano

Daniel Godinho estudou na Escola Superior de Música de Lisboa e na Academia Nacional Superior de Orquestra, onde foi aluno de Alexei Eremine.

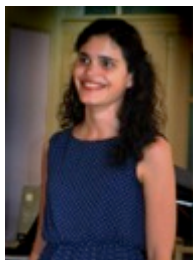
Entre 2007 e 2008 frequentou as *International Lied Masterclasses* no Conservatório de Amesterdão e em 2010 a *Deutsche Lied Akademie* em Trossingen. Tem tido oportunidade de se aperfeiçoar com importantes músicos como Rudolf Jansen, Axel Bauni, Eugene Asti, Udo Reinemann, Jan Philip Schulze, David Selig, Sarah Walker, entre outros. A sua paixão pela música vocal e coral tem-no levado a colaborar com vários coros, nomeadamente o Coro Gulbenkian, e a desenvolver um trabalho contínuo com o soprano Inês Simões, explorando um repertório de canção muito abrangente. Foi acompanhador no Instituto Piaget e na Escola Superior de Música de Lisboa e é actualmente professor na Escola de Música do Conservatório Nacional. No Verão de 2014 será editado pela Numérica o seu primeiro CD com Inês Simões, dedicado ao repertório ibérico.



LUÍS DUARTE piano

n. 24 de fevereiro de 1987

Efectuou os seus estudos musicais na Academia e Escola Profissional de Música de Espinho sob a orientação de Fausto Neves. Desenvolveu os seus estudos de Licenciatura e Mestrado na ESMAE na classe de Luís Filipe Sá e Madalena Soveral e na Franz Liszt Academy of Music - Budapest com Laszlo Baranyay e Rita Wagner. Frequentou masterclasses com Helena Sá e Costa, Sequeira Costa, Arbo Valdma, Josep Colom, Pedro Burmester, entre outros. Apresentou-se em recitais a solo e em música de câmara em Portugal, Espanha, Hungria e Eslovénia, tendo sido ainda solista com a Orquestra da EPME e com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música com os maestros Cesário Costa, Pawel Przytocki e Alessandro Crudele.



VERA FONTE piano

n. 16 de março de 1989

É licenciada em Música - área vocacional de piano, pela Universidade do Minho. Venceu por dois anos consecutivos o Prémio de Mérito como melhor aluna da Licenciatura. Recentemente concluiu o Mestrado em Ensino de Música na Universidade do Minho, onde frequentou as classes de piano e música de câmara do Professor Luís Pipa. Premiada em diversas competições nacionais e internacionais, destacam-se o 1º prémio na categoria superior de música de câmara do II Concurso Regional de Vila Verde (2013). Em 2010 participou no projecto internacional “Balli Plastici” e em 2012 na Capital Europeia da Cultura. Guimarães.



JOÃO QUEIRÓS piano

Obteve o diploma do curso superior de piano no Conservatório de Musica do Porto, na classe do professor Jaime Mota. Participou em Masterclasses de Piano e Acompanhamento com os professores Jaime Mota, Nicole Henriot, Jaroslaw Drzewiecki, Paul von Schillawsky e Charles Spencer. Tem intensa actividade como acompanhador de música vocal e instrumental. Participou no XIX e XXI Festival Internacional de Música da Póvoa do Varzim e no II e VI Festival Internacional de Música de Gaia. Gravou para a Antena 2, RTP1, RTP2 e TVI. É professor acompanhador no Conservatório de Música do Porto, onde juntamente com a Professora Isabel Mallaguerra criou o Estudio de Ópera. Foi Adjunto do Diretor deste Conservatório, sendo actualmente o Coordenador do Departamento de Canto, Classes de Conjunto e Acompanhamento.



ORGANIZAÇÃO

Rotary Clubes



Lisboa Estrela
 Porto Foz
 Cascais Estoril
 Ponta Delgada
 Angra do Heroísmo - CPM



DIRECÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO
 REGIÃO AUTÓNOMA DOS AÇORES
 SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO
Conservatório Regional de Ponta Delgada



Escola de Música
Conservatório Nacional

ESMAE | **POLITÉCNICO DO PORTO**



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA
TOMÁS DE BORBA

LAUREADOS COM O 1º PRÉMIO



2007

JOB TOMÉ BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO COMENDADOR RUI NABEIRO



2008

CÁTIA MOREZO MEIO-SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2009

HUGO OLIVEIRA BAIXO-BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2010

SUSANA GASPAR SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2011

SÓNIA GRANÉ SOPRANO

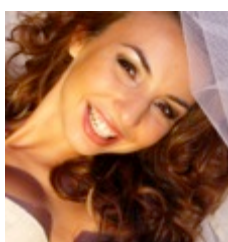
BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2012

TIAGO MATOS BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2013

BÁRBARA BARRADAS SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA