

PARA OS MAIS NOVOS

FÁBRICA DAS ARTES (JARDIM DAS OLIVEIRAS) / CINEMA NA SALA AURÉLIO PAZ DOS REIS

25.26 ABRIL
SÁB. E DOM.

GARAGEM SUL
SERVIÇO EDUCATIVO

• 10H30 E 15H45 / **6 A 12 ANOS** / 1H30

OFICINA DE ARQUITETURA, REPRESENTAÇÃO E SONOPLASTIA

Uma realidade por construir

Inspirado na obra-prima *Playtime - Vida Moderna* de Jacques Tati, esta oficina propõe uma reavistação contemporânea a partir de uma cena deste clássico do cinema francês, que estabeleceu um dos olhares mais marcantes e pertinentes sobre a arquitetura e o estilo de vida da época Moderna.

COCRIAÇÃO FILIPE ARAÚJO, ANA CUSTÓDIO E NOISERV SONOPLASTIA NOISERV / ARQUITETURACENOGRAFIA FILIPE ARAÚJO E ANA CUSTÓDIO

FÁBRICA DAS ARTES

• 10H, 10H50 (**0 AOS 2 ANOS**)
11H40, 15H (**3 AOS 5 ANOS**)

OFICINA DE MÚSICA

Pátio das Cantigas

Inspirado no clássico do cinema português com o mesmo nome, o Pátio das Cantigas (Oficina de Música) é um local de encontro, de comédia, de jogos e explorações musicais.

COM ANA BENTO E BRUNO PINTO

• SÁB. 12H E 16H / DOM. 10H, 12H, 14H E 16H

6 AOS 12 ANOS E FAMÍLIAS

Nocnoc, truztruz...

OFICINA DE MÚSICA/SONOPLASTIA

Nocnoc, truztruz... Grrrrr, parapapimpamPUM!!

Benvindos a esta oficina de experimentação sonoplasta,

sonoplástica! PUM! Grrrrrr...zzzzzziiii...zzzzóóóó.... a radio Nocnoc, truztruz está no ar para mais uma aventura musicada em tempo real pelo nosso estimado publico, presente na cabine de som.

CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO TERESA GENTIL E RITA MATIAS UMA ENCOMENDA CCB/FÁBRICA DAS ARTES

• 11H / 15H / **M/6 ANOS E FAMÍLIAS**

FILME-CONCERTO

Filmes Perdidos

Um filme-concerto em que os espetadores escolhem os filmes. No tempo do mudo, do nascimento do cinema, o silêncio do filme assusta! Surgem os músicos acompanhadores de filmes que, no encontro com a imagem, transformam improvisação em composição.

CONCEITO E DIREÇÃO ARTÍSTICA ANTÓNIOPEDRO

• 25, 26 ÀS 13H / 45 MINUTOS / **BILHETE 5€ M/6 ANOS E FAMÍLIAS**

OFICINA DE MÚSICA PARA CINEMA NA SALA AURÉLIO PAZ DOS REIS

Missão Impossível?

“Missão Impossível?” é uma (re)criação de Luís Bragança Gil com base em excertos de imagens e bandas sonoras de filmes que estão na nossa memória coletiva. Uma espécie de *workshop*, em que nos imaginamos numa mesa de montagem a experimentar várias possibilidades de escolha de música para diferentes cenas de filmes, de géneros cinematográficos tão diferentes como um filme de ação, uma comédia, um filme de terror, um melodrama ou filme de “desenhos animados”.

LUÍS BRAGANÇA GIL

CINEMA

SALA AURÉLIO PAZ DOS REIS NA PRAÇA CCB (ANTIGA LOJA BERTRAND) // TAMANHO DO ECRÃ ONDE SERÃO PROJETADOS OS FILMES: 5,5X3 m.

22.23.25.26 ABRIL
QUA / QUI / SÁB / DOM

• 10H / **M/5 ANOS** / 60 MINUTOS

DIAS 22 E 23 (3,20€) / DIAS 25 E 26 (5€)

Cinema Mudo

FILIPE RAPOSO FIANÇO

CHARLES CHAPLIN *O Emigrante* (1917), *A Quimera do Ouro* (1925), *O Circo* (1928), *Tempos Modernos* (1936), *Luzes da Ribalta* (1952)

BUSTER KEATON *Sherlock Holmes Jr.* (1924), *O Marinheiro de Água Doce* (1928)

GEORGES MÉLIÈS *Viagem à Lua* (1902)

O Coelho de Sevilha – Bugs Bunny (1950)

CHARLES M. JONES (EUA)

Sally Swing – Betty Boop (1938)

DAVE FLEISCHER (EUA)

História Trágica com Final Feliz (2006)

REGINA PESSOA (PORTUGAL)

O Ouriço-cacheiro no Nevoeiro (1975)

YURIY NORSHTEYN (RÚSSIA)

Música para um apartamento e seis bateristas (2001)

OLA SIMONSSON, JOHANNES S. NILSSON (SUÉCIA)

Minoule / 4', animação

NICOLAS BIANCO-LEVRIN (FRANÇA, 2014)

entre outras...

24 ABRIL
SEX

• 21H / **M/12 ANOS** / 130 MINUTOS / 5€

Morte em Veneza

LUCIANO VISCONTI (ITALIA, 1971)

COM DIRK BOGARDE, BJORN ANDRESEN, SILVANA MANGANO, ROMOLO VALLI, MARK BURNS, NORA RICCI

• 17H / **M/12 ANOS** / 90 MINUTOS / 5€

O Submarino Amarelo **GEORGE DUNNING** (REINO UNIDO, 1968)

COM PAUL MCCARTNEY, RINGO STARR, GEORGE HARRISON, JOHN LENNON

• 21H / **M/12 ANOS** / 110 MINUTOS / 5€

Psico **ALFRED HITCHCOCK** (EUA, 1960)

COM ANTHONY PERKINS, JANET LEIGH, VERA MILES, JOHN GAVIN, MARTIN BALSAM, JOHN MCINTIRE

• 11H30 / **M/5 ANOS** / 60 MINUTOS

DIAS 22 E 23 (3,20€) / DIAS 25 E 26 (5€)

A música nos filmes

MARGARIDA LEITÃO APRESENTAÇÃO

Plink, Plank, Plunk – Pantera Cor de Rosa (1966)

HAWLEY PRATT (EUA)

23.24 ABRIL
QUI / SEX

• 15H30 / **M/3 ANOS** / 45 MINUTOS / 3,20€

PROGRAMAÇÃO EM PARCERIA COM O INDIELISBOA –FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE

A Gravata / 9', animação

AN VROMBAUT (BÉLGICA, 2014)

Paus e Pedras / 4', animação

ISAAC KING (CANADÁ, 2014)

25 ABRIL
SÁB

• 14H30 / **M/6 ANOS** / 140 MINUTOS / 5€

Mary Poppins

ROBERT STEVENSON (EUA, 1964)

COM JULIE ANDREWS, DICK VAN DYKE, DAVID TOMLINSON, GLYNIS JOHNS, HERMIONE BADDELEY, KAREN DOTRICE

26 ABRIL
DOM

• 14H30 / **M/12 ANOS** / 125 MINUTOS / 5€

Fantasia **WALT DISNEY** (EUA,1940)

• 17H / **M/6 ANOS** / 105 MINUTOS / 5€

Serenata à Chuva **STANLEY DONEN** (1952)

COM GENE KELLY, DEBBIE REYNOLDS, DONALD O'CONNOR, CYD CHARISSE, JEAN HAGEN, MILLARD MITCHELL

• 21H / **M/16 ANOS** / 136 MINUTOS / 5€

Laranja Mecânica **STANLEY KUBRICK** (REINO UNIDO/EUA,1971)

COM MALCOLM MCDOWELL, PATRICK MAGEE, MICHAEL BATES, WARREN CLARKE, JOHN CLIVE

OUTROS PALCOS

CORETO FOYER DO GRANDE AUDITÓRIO . PISO 2

25 ABRIL
SÁB

• 15H **Os Violininos**

OBRAS DE BRAHMS, VIVALDI, HÄNDEL, MONTI

• 17H **Academia de Música de Santa Cecília (Orquestra de Cordas) / Conservatório de Música de S. José da Guarda (Orquestra de Sopros e Percussão) ***

OBRAS DE JOHN WILLIAMS

• 19H **Conservatório Regional de Palmela (Sexteto de Metais)** OBRAS DE JOHN WILLIAMS

Escola de Música do Centro de Cultura Pedro Álvares Cabral *

OBRAS DE RACHEL PORTMAN, NICOLA PIOVANI, DANNY ELFMAN

• 21H **Academia de Música de Santa Cecília**

26 ABRIL
DOM

• 14H **Violas e Violoncelos do Moderno**

• 16H **Academia de Música de Lagos Academia de Música Valentim Moreira de Sá ***

OBRAS DE JOHN KANDER E DIANE WARRENENNIO MORRICONE, GERARDO MATOS RODRIGUES, V. MONTI, HAROLD ARLEN, ROBI ROSA, DESMOND CHILD

• 18H **Conservatório Regional de Castelo Branco / Academia de Música de Óbidos Conservatório d'Artes de Loures ***

OBRAS DE CARLOS GARDEL, TREVOR JONES, JOHN WILLIAMS, ENNIO MORRICONE, ROGER EMERSON, MARC PAPEGHIN

• 20H **Violinos do Moderno**

ESPAÇO MÚSICA LIVRE PRAÇA CCB

25 ABRIL
SÁB

• 15H **Grupo de Percussão da Escola Superior de Música de Lisboa**

• 17H **Orquestra de Sopros da Metropolitana**

• 19H **Banda Sinfónica da GNR**

26 ABRIL
DOM

• 14H **Quarteto de Saxofone da Escola de Música Nossa Senhora do Cabo**

• 16H **Escola de Música do Conservatório Nacional**

• 18H **Orquestra Geração**

AQUI HÁ CONVERSAS

ESPAÇO AQUI HÁ CONVERSAS/SALA DE LEITURA . PISO 1 | COORDENAÇÃO NUNO GALOPIM

25 ABRIL
SÁB

• 15H15 com **João Pereira Bastos**

• 17H15 com **João Lopes**

• 19H15 com **Rita Redshoes**

26 ABRIL
DOM

• 14H15 com **David Ferreira**

• 16H15 com **João Botelho**

• 18H15 com **Pedro Mexia**

• **CINEMA** Uma sala perto da Praça CCB onde poderá ver ou rever alguns dos filmes mais conhecidos da história do cinema. Uma programação que se antecipa aos Dias da Música (tem início na quarta-feira, dia 22 de abril) e termina no último dia do festival. Para várias idades! • **OFICINAS E CINEMA PARA OS MAIS NOVOS FÁBRICA DAS ARTES:** A Fábrica das Artes propõe quatro atividades musicais que celebram a magia do cinema e sessões de cinema ao longo de todo o dia que celebram a magia da música. Os espetáculos têm a duração aproximada de 35 a 50 minutos. Crianças até aos 7 anos devem ser acompanhadas por um adulto, portador de bilhete de concerto ou de recinto. A participação é livre para crianças até aos 3 anos. A partir dos 4 anos a criança deverá ser portadora de bilhete para um dos concertos do próprio dia ou bilhete de recinto. **A participação nas oficinas é sujeita a inscrição prévia (tel: 21 361 28 99 ou fabricadasartes@ccb.pt) e é limitada à capacidade das salas. GARAGEM SUL - SERVIÇO EDUCATIVO:** Entrada livre mediante inscrição prévia, para portadores de bilhete de recinto ou bilhete para espetáculos desse dia. **Contactos:** Ana Arnaut e Filomena Rosa / (+351) 213 612 614/5 / garagemsul.servicoeducativo@ccb.pt • **BABYSITTING** Os pais poderão deixar as crianças no espaço **CÓCEGAS NOS PÉS** durante os concertos. As inscrições poderão ser feitas antecipadamente através de geral@cocegasnospes.com / www.cocegasnospes.com / Tel: 93 041 57 57 (**Vanda Lopes**) ou **93 425 73 56 (Catarina Sobral)**; ou no próprio dia diretamente com os Técnicos Cn.P. O espaço tem lotação limitada e um custo de 2€/hora. • **CORETO E ESPAÇO MÚSICA LIVRE** Os Dias da Música continuam nas pausas dos concertos. Durante o fim-de-semana, o Coreto, situado no foyer do piso 2 do Grande Auditório e o Espaço Música Livre na Praça CCB, recebem concertos informais de entrada livre. • **AQUI HÁ CONVERSAS** Na Sala de Leitura, acontecem conversas sobre a história da música ou da música na história. Entrada livre, sujeita à lotação da sala. • **MERCADO DO CCB** Durante os dias 25 e 26 de abril e integrado nos Dias da Música em Belém, na Praça CCB, poderá visitar ou revistar as bancas com produtos de qualidade nas áreas de design, antiguidades, moda, plantas e gastronomia. Em cada Mercado são destacados os frutos e legumes da estação, valorizando-se a sazonalidade e a qualidade certificada dos produtos nacionais.

A PROGRAMAÇÃO PODE, POR MOTIVOS IMPREVISTOS, SOFRER ALTERAÇÕES.

DIAS DA MÚSICA EM BELÉM 2015

LUZES, CÂMARA... MÚSICA!

24.25.26 ABRIL

Num documentário sobre a música no cinema, Alfred Hitchcock fazia-nos ver a célebre cena do duche, de *Psico* (1960), em que Janet Leigh está prestes a ser assassinada. Primeiro víamos a cena como ela foi exibida nas salas de cinema. Depois repetia-se a cena sem a música de Bernard Herrmann. Escusado será dizer que a cena perdia quase tudo, a força dramática, a emoção, o *suspense*. «A música», dizia Hitchcock, «a música é o segredo!» Os próprios irmãos Lumière estavam conscientes disso quando fizeram acompanhar as suas primeiras projeções por uma pequena orquestra, prática que se tornou habitual ao longo das primeiras décadas de exibição. Na transição do cinema mudo para o cinema sonoro, entre 1926 e 1927, a música adquire uma importância ainda maior, não sendo obra do acaso o título escolhido para o primeiro filme sonoro, *O Cantor de Jazz* (1927), a história de um músico negro que se apaixona pelo género nascido em Nova Orleães.

Na primeira rendição à voz, quase uma década depois do seu primeiro filme, Charlie Chaplin optou por cantar em vez de dialogar. Na realidade, mesmo na fase do cinema mudo, a maneira como o vagabundo mais famoso da Sétima Arte se movimenta ao longo das inúmeras peripécias em que se envolve, faz-nos perceber como há toda uma coreografia encenada, reveladora da relação quase umbilical entre o cinema e a música.

De meramente ilustrativa e acessória, a música tornou-se elemento fulcral na narrativa, e não foi preciso esperar muito para assistir ao nascimento de um género específico de música para filmes, para o qual contribuíram grandes compositores como Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich, Arthur Honegger e Erich Wolfgang Korngold, ou ainda compositores que se tornaram verdadeiros especialistas neste género singular, como Miklós Rózsa, Nino Rota, Maurice Jarre, Bernard Herrmann, Michel Legrand, Ennio Morricone, John Barry, ou John Williams. Um contributo tão precioso que muitos destes nomes acabaram por se transformar em parceiros indispensáveis de alguns dos maiores realizadores da história da sétima arte. Além disso a ascensão do género musical, coincidente com a época dourada de Hollywood, vem dar à música um papel central, comparável ao que tinha nas grandes produções musicais apresentadas em palco, para o qual concorreram compositores como George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Richard Rodgers, Stephen Sondheim e Leonard Bernstein.

Além da música escrita de propósito para o cinema, houve também uma apropriação cada vez maior das obras intemporais da história da música, dando-lhes toda uma dimensão cénica, a ponto de muitas vezes sermos levados a esquecer o sentido original da obra. De Bach a Ligeti, passando por Handel, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Rossini, Liszt, Chopin, Wagner, Brahms, Tchaikovsky, Mahler, Richard Strauss ou Samuel Barber, há todo um mundo de obras apropriadas pela sétima arte para bandas sonoras que ainda hoje estão na nossa memória.

Há também uma vontade cada vez maior por parte dos mais variados artistas em incluírem as suas músicas nas grandes produções cinematográficas. Phil Collins, Stevie Wonder, Smashing Pumpkins, Metallica ou The Cure são alguns exemplos recentes de artistas consagrados que aceitaram o desafio de construir canções para o cinema, nunca esquecendo o caso de James Bond, a saga que se distingue também pela canção título, alvo de cobiça dentro da indústria discográfica.

É precisamente com a consciência do enorme poder da música na Sétima Arte, que o CCB decide dedicar os Dias da Música em Belém de 2015 à música no cinema, sob o tema **Luzes, Câmara... Música!** Um pretexto para, através da Sétima Arte, revisitarmos toda a grande história da música e igualmente para abrirmos ainda mais o leque já variado de ofertas musicais, da música erudita ao jazz, do fado à música latino-americana, passando pelos grandes temas que, tendo sido apresentados no cinema, se tornaram verdadeiros fenómenos de popularidade. Tudo com um enfoque especial para a relação entre a música e a imagem.

De 24 a 26 de abril de 2015, concertos, oficinas, conferências e visualização de filmes, artistas de primeira linha dos panoramas nacional e internacional, jovens intérpretes e até compositores vão levar-nos numa viagem pela História do Cinema através da sua música, sempre no clima de festa que caracteriza os Dias da Música.

WWW.CCB.PT
LINHA DIAS DA MÚSICA TEL. 213 612 627 (11H ÀS 20H)

QUINTA-FEIRA

23 ABRIL

CINEMA SÃO JORGE

CONCERTO PRÉ-INAUGURAL

DIAS DA MÚSICA NO INDIE LISBOA

BILHETE 6€

21H30

Concerto Alis Ubbo Ensemble

+ Filme “Around the World in 50 Concerts” (2014) de Heddy Honigmann

O filme apresentado no Cinema São Jorge, em parceria com o CCB numa ante-estreia aos Dias da Música em Belém, este ano subordinados ao tema “Luzes, Câmara... Musical!”, é da realizadora holandesa de origem peruana Heddy Honigmann, e tem o título sugestivo de “Around the World in 50 Concerts” (A Volta ao Mundo em 50 Concertos), escolhido de propósito para unir estes dois Festivais que acontecem em simultâneo na Cidade de Lisboa. Antes do filme realiza-se um concerto do Alis Ubbo Ensemble com temas de sempre apropriados pela sétima arte.

SEXTA-FEIRA

24 ABRIL

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

12H45

MINI-DIAS DA MÚSICA

CONCERTOS DE ESCOLAS, PARA ESCOLAS

E1 GRANDE AUDITÓRIO

Peter Benoit Poema Sinfónico para Flauta e Orquestra, op. 43a

Rimsky-Korsakov Scheherazade, op. 35

OJ.com

*

Ernst Schelle direção

Beatriz da Silva Baião flauta

CONCERTO DE ABERTURA

A1 GRANDE AUDITÓRIO

R. Strauss Assim falou Zaratustra, op. 30

S. Rachmaninov Concerto para Piano n.º 2, op. 18

R. Strauss Sùite da ópera O Cavaleiro da Rosa, op. 59

Orquestra Sinfónica Metropolitana

Pedro Amaral direção musical

Anna Fedorova piano

Horários

Na sexta-feira as portas do Grande Auditório abrem 1 hora antes do início do Concerto de Abertura (A1). Sábado e Domingo, as zonas de acesso às salas de concerto constituem o Recinto Dias da Música. O acesso será reservado aos portadores de bilhetes de concerto ou bilhetes de recinto. **No sábado o recinto abre às 13h e no domingo às 12h.** Só há lugares marcados no Grande Auditório. Nas restantes salas, os lugares serão ocupados por ordem de chegada.

DOMINGO

26 ABRIL

Preçoário

Concerto de Abertura e de Encerramento: **10,50€** outros concertos no Grande Auditório: **9€** / Galerias **6€**

Concerto OJ.com: **4€**

Pequeno Auditório, Sala Sophia de Mello Breyner, Sala Almada Negreiros, Sala Fernando Pessoa, Sala Luís de Freitas Branco: **7€**

Sala Amália Rodrigues: **6€**

Filmes Sala Aurélio Paz dos Reis: **3,20€** / **5€**

Bilhete de Recinto: **4€**

No festival não se aplicam descontos e não se aceitam reservas de bilhetes. Compre os seus bilhetes nos locais habituais ou em **www.ticketline.pt**

Numeração dos concertos

Cada concerto apresenta uma referência: número + letra. As letras representam o dia do concerto: **A** > Sexta-feira, **B** > Sábado e **C** > Domingo.Para facilitar a compra, indique os concertos na bilheteira pela sua numeração.

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

C5 GRANDE AUDITÓRIO

Erich W. Korngold O Gavião dos Mares (arr. J. Brubaker) / Richard Addinsell Concerto de Varsóvia / Georges Bizet/Franz Waxman Fantasia Carmen para Violino e Orquestra

Leonard Bernstein Três Episódios de Dança de On the Town / Stephen Soundheim Sweeney Todd: Excertos (versão portuguesa / João Lourenço e Vera Sampayo de Lemos) / John Williams Marcha Imperial e Tema da Guerra das Estrelas / Tema de Hedwig de Harry Potter; Marcha de Os Salteadores, de Indiana Jones

Orquestra Sinfónica Portuguesa

João Paulo Santos direção musical

Giovanni Bellucci piano / Iljan Gärnet violino

Ana Ester Neves soprano / Mário Redondo barítono

SÁBADO

25 ABRIL

GRANDE AUDITÓRIO

COM LUGARES MARCADOS

14H

B1

W. A. Mozart Uma Pequena Música Nocturna; Concerto para 2 Pianos

Orquestra de Câmara Portuguesa

Pedro Carneiro direção musical

Artur Pizarro piano

Rinaldo Zhok piano

16H

B2

Aaron Copland Billy the Kid, ballet-suite

Darius Milhaud O Boi no Telhado

Dmitri Schostakovich Gallop da Suite op. 31A, Hypothetically Murdered

Orquestra Académica Metropolitana

Jean-Marc Burfin direção musical

18H

B3

O Concerto

Johann Strauss II O Danúbio Azul

Piotr Ilich Tchaikovsky Concerto para Violino

Jovem Orquestra Portuguesa

Pedro Neves direção musical

Tamila Kharambura violino

20H

B4

Gioacchino Rossini Abertura do Guilherme Tell

Ludwig van Beethoven Concerto para Piano n.º 3

Orquestra Gulbenkian

Pedro Neves direção musical

Artur Pizarro piano

22H

B5

Alexandre Nevsky

Sergei Prokofiev Alexandre Nevsky

Coro do Teatro Nacional de São Carlos

Orquestra Sinfónica Portuguesa

João Paulo Santos direção musical

Larissa Savchenko contralto

00H15

B6

Tributo a Nino Rota | Quinteto de Richard Galliano

Richard Galliano acordeão / Nicolas Folmer trompete / Gabriele Mirabassi clarinete / Sylvain Le Provost contrabaixo / Mattia Barbieri percussões

13H

C1

Samuel Barber Adágio para Cordas

Igor Stravinsky A Sagração da Primavera

Jovem Orquestra Portuguesa

Pedro Carneiro direção musical

C6

Vivaldi Quatro Estações

Concerto de’ Cavalieri

Marcello Di Lisa direção musical

Paolo Perrone violino

APOIO: INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE LISBOA

15H

C2

Hillary and Jacky e o Grande Ditador

Richard Wagner Prelúdio do I Acto de Lohengrin

Edward Elgar Concerto para Violoncelo

Orquestra Gulbenkian

Pedro Neves direção musical

Pavel Gomziakov violoncelo

17H

C3

Farinelli Il Castrato

G. F. Handel Cara sposa / Johann Adolf Hasse Son qual nave ch’agitata / G. F. Handel Abertura de Rinaldo; Concerto Grosso, Op. 3/3

/ G. B. Pergolesi Salve Regina / Riccardo Broschi Qual guerriero in campo armato

Concerto de’ Cavalieri

Marcello Di Lisa direção musical

Vivica Genaux meio-soprano

APOIO: INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE LISBOA

19H

C4

Wolfgang Amadeus Mozart Requiem

Anna Samuil soprano / Cátia Moreso meio-soprano / Bruno Ribeiro tenor

João de Oliveira baixo

Voces Caelestes

Sérgio Fontão direção musical

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Leonardo Garcia-Alarcón direção musical

C9

Melodias dos Anos de Ouro da MGM

Hugh Martin The boy next door; Trolley song / Harry Warren/Mark Gordon If you feel like singing sing / Larry Shay/ Mark Fisher/Joe Goodwin When You’re Smiling / Harold Arlen/E. Harburg Over the rainbow / Jerome Kern/Johnny Mercer I’m old fashioned / George/Ira Gershwin Embraceable you / James F. Hanley Zing! Went the strings of my heart

Claudia Franco voz / Rui Caetano piano / Afonso Pais de Sousa guttara / João Custódio contrabaixo / Pedro Felgar bateria

CONCERTOS

B12

W. A. Mozart Gran Partita, Serenata n.º 10 KV 361 (Versão para Quinteto de C. Schwenke)

DSCH-Schostakovich Ensemble

Filipe Pinto-Ribeiro piano e direção artística

Pascal Moraguès clarinete / Jack Liebeck violino

Isabel Charisius viola / Justus Grimm violoncelo

B13

Franz Schubert Trio com piano no. 2 – 2º Andamento / Quarteto a Morte e a Donzela

Ensemble Darcos

B14

Giovanni Pierluigi da Palestrina Agnus Dei / William Byrd Domine Secundum Actum Meum; Cibavit eos / Gregorio Allegri Miserere / W. A. Mozart Ave verum* / A. Bruckner Ave Maria; Os Justi; Virga Jesse / Gabriel Fauré Cantique de Jean Racine*

Huelgas Ensemble

Paul van Nevel direção musical

* Participação do Ensemble Darcos

B15

Bon Voyage

Carlos Gardel Cuando tu no estas

A. Piazzolla Milonga del Angel; Muerte del Angel

Erik Satie Gymnopedie 1; Gymnopedie 2

Franz Lehar Der Graf von Luxemburg

Gustav Mahler Adagietto da Sinfonia nº. 5

Amarcord Wien

Sebastien Gurtler violino / Tommaso Huber violoncelo

Michael Williams contrabaixo / Gerhard Muthspiel acordeão

B16

A Sombra e a Luz nas Canções com Ricardo Ribeiro

Ricardo Ribeiro voz

João Paulo Esteves da Silva piano

B17

Tommaso Albinoni Adagio para cordas

Bernard Herrmann Suite Psycho

Josef Haydn Quarteto de Cordas op. 76 n.º 3, Imperador: Excertos

Gustav Mahler Adagietto da Sinfonia n.º 5

Alis Ubbo Ensemble

B18

Beethoven no Cinema: Immortal Beloved

Ludwig van Beethoven Sonata para piano n.º 8, Patética; Sonata para piano n.º 23 Appassionata; Bagatela em Lá menor Für Elise

Marta Menezes piano

B19

Debussy e Chopin no Cinema

Claude Debussy Réverie; Suite Bergamasque: Clair de Lune; La Cathédrale Engloutie

Frédéric Chopin Sonata n.º 2; Nocturno em Mi bemol Maior, op. 9 n.º2

Jill Lawson piano

B20

Os anos dourados de Hollywood

Erich Wolfgang Korngold Sonata para Violino e Piano em Sol Maior, op.6

John Williams Fantasia sobre o tema Um Violino no Telhado

Bruno Monteiro violino

João Paulo Santos piano

B21

A Nona de Beethoven

Beethoven/Liszt Sinfonia n.º 9

Giovanni Bellucci piano

B22

O Violino no Cinema

John Williams Suite Schindler List / C. Debussy A Rapariga com Cabelos de Linho / D. Shostakovich Romance de Gafilly / Ennio Morricone Tema Cinema Paradiso / Jules Massenet Meditação de Thais

Fritz Kreisler Liebeslied / Nigel Hess Suite de Ladies in Lavender

Carlos Damas violino / Jill Lawson piano

B23

Da Broadway a Hollywood

Irving Berlin Cheek to Cheek / Harold Arlen Somewhere over the Rainbow / Herman Hupeld As time goes / George Gershwin I got Rhythm; Summertime / Richard Rodgers If I love you; Hello young lovers; The Sound of Music Medley / Henry Mancini: Moon River / Frederick Loeweve I could have danced all night / Leonard Bernstein West Side Story Medley

Lara Martins soprano / João Paulo Santos piano

B24

Ópera para cinema

Handel Lascia Ch’io Pianga, de Rinaldo / Mozart Marten aller Arten, do Rapto do Serralho / Donizetti Il Dolce Suono, da Lucia de Lammermoor / Puccini Donde Lieta Usci, de La Bohème; Un Bel di Vedremo, de Madama Butterfly / Verdi Caro Nome, de Rigoletto / Bernstein Oh, What a Movie, de Trouble in Tahiti / Verdi È Strano... Sempre Libera, da Traviatta / Bizet Habanera, da Carmen

Alexandra Bernardo soprano / Bernardo Marques piano

VENECODORA DO CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO LÍRICO DA FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA

B25

As Canções do Cinema Francês

Yann Tiersen Comptine d’un autre été l’après-midi; La valse D’Amélie; L’autre valse d’Amélie / Medley 8 Femmes Mon amour, mon amie; Message personnel; Papa t’es plus dans le coup / Michel Legrand Je t’attendrai toute ma vie / Boris Blassiak Le Tourbillon de la Vie / Édith Piaf La Vie en Rose / Joseph Cosma Les Feuilles Mortes

Samuel Lercher Trio

Vânia Fernandes voz

B26

Ennio Morricone

Marcha em Lá / Playing Love, Mozart Reencarnado

O Tema do Filme O Amor da Minha Vida / Tema da Série televisiva La valise D’Amélie; L’autre valse d’Amélie / Medley 8 Femmes para The Navigator, de Buster Keaton

Gonçalo Pescada acordeão, bandónion e accordina

Yan Mikirtumov piano

B27

As Guitarras apropriam-se do Cinema

L. Beethoven 7.º Sinfonia: 2.º andamento

Mikis Theodorakis Sirtaki / Ricardo Ribeiro Interseções* / John Williams Lista de Schindler / Ennio Morricone Cinema Paradiso / John Williams Marcha imperial, Cantina band, Main Theme, Yoda’s Theme, Cavatina / Eddie Vedder Rise

Quarteto Parnaso

**Estreia da revisão com projeção de vídeo”

B28

O Cinema Português

obras de Frederico de Freitas, Luís de Freitas Branco, Afonso Correia Leite, Wenceslau Pinto, Cruz e Sousa, Raul Portela, Raul Ferrão, Júlio Almada, António Melo e Ruy Coelho

Vera Morais flauta

Mário Franco contrabaixo

Francisco Sassetti piano

B29

Um Quinteto para o Cinema

Wolfgang Amadeus Mozart

Quinteto K. 581, Stadler

Quarteto Vintage

Iva Barbosa clarinete / João Moreira clarinete / José Gomes clarinete / Ricardo Alves clarinete / Enrique Perez Piquer clarinete

B30

A música no «Film Noir»

obras de John Lewis, Henry Mancini, David Raksin, John Williams, Bernard Herrmann, Michel Legrand, Antoine Duhamel, entre outros

Stéphan Oliva piano

B31

A Música de Bach e os Filmes de Pasolini

J. S. Bach Partita n.º 6; Prelúdio Dó Maior, Mi menor e Si menor; Variações Goldberg – 13.ª Variação; Partita n.º1; Concerto Italiano; Fantasia Cromática

Pedro Burmester piano

Projeto estreado no âmbito do CINECOA, imagens cedidas pela Cineteca de Bolonha (IT), seleção e montagem de João Trabulo.

* PROJETAR O FUTURO COM ARTE
UMA INICIATIVA DA ANQEP - AGÊNCIA NACIONAL
PARA A QUALIFICAÇÃO E O ENSINO PROFISSIONAL

B32*

Conservatório Regional de Évora Eborae-Música / Conservatório de Música de S.José da Guarda / Academia de Música José Atalaya / EPABI-Escola Profissional de Artes da Covilhã / Escola de Música Canto Firme de Tomar

Obras de Robert Schumann, Stanley Myers, Carlos Paredes, Klaus Badelt, Hans Zimmer, John Williams e Gordon Lewin

B33*

Conservatório Regional de Setúbal

Escola Profissional da Serra da Estrela

Obras de Isaac Albéniz, Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra

Stanley Myers, Nino Rota e Scott Joplin

B34*

Escola de Música do Centro de Cultura Pedro Álvares Cabral / Academia de Música José Atalaya

Obras de Yann Tiersen e Michael Giacchino

W.A. Mozart, Andrew Lloyd Webber e Scott Joplin

B35*

Conservatório Regional de Palmela / Escola de Música do Centro de Cultura Pedro Álvares Cabral / Conservatório Regional da Covilhã / Conservatório de Música de S. José da Guarda

Obras de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Shigeru Umebayashi, Yann Tiersen, Ennio Morricone